

**И. А. Карпенко**

## Первый День Победы в Ленинграде и эволюция праздника в послевоенные годы

Последние десятилетия главным государственным праздником в России является 9 Мая — День Победы в Великой Отечественной войне. Важен он и для общества, так как для множества людей — это день памяти, связанный с историей их семей, время вспоминать о погибших в войне и переживших ее.

Традиция празднования 9 мая сложилась к началу 1990-х гг. Обязательными элементами праздника стали возложение цветов к мемориалам (вечному огню, памятнику неизвестному солдату), минута молчания. На государственном уровне центральными событиями дня являются военный парад на Красной площади в Москве, к которому его участники начинают готовиться за несколько месяцев до даты и салют в честь Дня Победы, проходящий в разных городах. С 2012 г. частью праздничных мероприятий является акция «Бесмертный полк».

Сценарий торжеств, существующий в настоящее время, во многом предсказуем, и на первый взгляд кажется, что именно так, с небольшими видоизменениями, он существует «испокон века». В действительности современный День Победы во многом отличается от того, как отмечали первый праздник в 1945 г. и в течение первых послевоенных лет, когда еще не существовало общих правил, как отмечать этот важный день.

В мае 1945 г. граждане СССР ждали объявления о победе в войне. Ее неизбежность уже была очевидна для всех. В апреле 1945 г. советские войска вошли в Берлин. Газета «Правда» 26 апреля вышла с заголовком «Берлин окружен!»<sup>1</sup>. В «Известиях» от 29 апреля был опубликован лозунг ЦК ВКП(б): «Слава со-

ветским войскам, водрузившим знамя победы над Берлином!»<sup>2</sup> Пресса сообщала об успехах Красной армии и союзников. 25 апреля 1945 г. в центре Германии в Торгау соединились войска 1-го Украинского фронта и войска союзников. В честь встречи на Эльбе 27 апреля в Москве состоялся салют<sup>3</sup>.

Ленинград с 1944 г. постепенно возвращался к мирной жизни. Ремонтировались здания, реставрировались памятники архитектуры, приезжали из эвакуации заводы. Постепенно менялась городская среда: восстанавливалось транспортное сообщение внутри города, появлялись привычные вывески и указатели на улицах, рабочие разбирали доты и снимали защитные футляры с памятников. Иногда происходили резкие, очевидные изменения, такие как отмена затемнения. Оно было отменено 30 апреля. Очевидец событий писал об этом: «1410 дней и ночей сотня тысяч ленинградских окон скрывались по вечерам во тьме... Снова свет! Вновь заблестела Адмиралтейская игла, освобожденная из маскировавших ее покровов»<sup>4</sup>. Это был зримый знак того, что враг больше не угрожает городу авианалетами.

Долгожданная новость о победе прозвучала в ночь с 8 на 9 мая по радио: «2 часа 35 минут. Война кончена!!! Сквозь сон я услышал позывные радио Москвой. В 2 часа 20 мин. Диктор, знаменитый Левитан, который читал все эти годы «последний час» и приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза тов. Сталина, прочитал всему миру “Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил”. Горячо поздравил жену. Позвонил знакомым. Нигде не спят. Все взбудоражены. Еще бы! Ведь четыре года неслыханных страданий и мучений перенес народ, в том числе и мы — ленинградцы!»<sup>5</sup>.

9 мая в 1945 г. — это середина недели, среда. Этот день был объявлен нерабочим, но множество горожан всё равно пошли на свои заводы, в учреждения, в вузы, где в этот день прошли митинги. Представители дирекции или партийных организаций зачитывали акт о капитуляции, организовывали колонны демонстрантов для участия в городском празднике. «Сегодня объявлен праздник победы. В Академии наук был митинг. Так как здание ремонтируется, то предполагали устроить митинг на улице, но было решено всё же митинг провести, хоть и в ремонтируемом, но кабинете президента. Все поздравляли друг друга. Долго пришлось дожидаться акад. Л. А. Орбели. (Других академиков почему-то не было.) В ожидании толпились на внешней площадке лестницы. Смотрели, как подходили по Неве военные корабли. По набережной прошло в полном составе Военно-морское училище им. Фрунзе. Впереди шел оркестр и бежали мальчишки»<sup>6</sup>.

Райкомы партии и райсоветы организовывали торжества в честь победы в каждом районе Ленинграда. Обязательными на них были речи представителей райкомов и райсоветов, героев войны, ударников, заслуженных учителей, актеров, писателей. На следующий день ленинградские газеты опубликовали репортажи, в которых перечисляли выступавших, вспоминали войну,

благодарили Сталина за мудрое руководство. Последнее было обязательной частью и публичного выступления, и официальной публикации. Вместе с тем на митингах звучала и «живая», непротокольная речь людей, так ждавших мира, надеявшихся на возвращение своих родных.

Один из митингов, на площади Островского, организованный Куйбышевским райсоветом, проходил также по традиционной схеме. Но у него было одно отличие, из-за которого это мероприятие наверняка запомнилось всем присутствующим. Ольга Берггольц, выступавшая на митинге, прочла свое новое стихотворение: «Слово к Победе»<sup>7</sup>. Вероятно, это было стихотворение «Встреча с Победой», обычно датируемое 10 мая 1945 г.

Студентам и школьникам в этот день отменили занятия: «Сегодня уроков не было. Мы явились в школу и организованно пошли на Невский, к РОНО, откуда двинулась демонстрация. Все, знакомые и незнакомые, поздравляют друг друга. Антонина Ивановна, наш директор, всё время плачет (у нее погиб муж), но все-таки держится хорошо, школа наша в надежных руках»<sup>8</sup>.

Город успели украсить к празднику. На центральных улицах, на всех учреждениях в соответствии «с предложением СНК СССР» были вывешены красные флаги. Фасады зданий были оформлены портретами государственных деятелей, маршалов СССР. За развеску портретов, лозунгов, украшение улиц отвечал трест Ленгормформление.

На Дворцовой площади по фасадам Главного штаба были размещены портреты И. В. Сталина, М. И. Калинина, В. М. Молотова, советских военачальников. Портретом Ленина и транспарантом «Слава великому советскому народу!» был украшен Штаб Гвардейского корпуса. Городской транспорт вышел на маршрут, оформленный лозунгом «Да здравствует Победа!». На здании Академии наук разместили портрет Сталина.

В Ленинграде праздник проходил на нескольких площадках. Торжества начались вечером, в 19:00 и продолжались официально до часа ночи. В действительности город не спал до раннего утра.

Центром праздника стала Дворцовая площадь, на которой традиционно проходили все важные массовые мероприятия. Из отчетов известно, что на главной площади Ленинграда победу отмечали около 150 тыс. человек. Это значительная цифра с учетом того, что численность населения города составляла на 1 сентября 1945 г. 1 млн 240 тыс. человек<sup>9</sup>. В мае 1945 г. численность населения была менее миллиона человек.

На площади у Александровской колонны была устроена концертная эстрада. По сложившейся за советское время традиции праздник начался с официальной части. Митинг открыл В. И. Смолвик, секретарь Дзержинского РК ВКП(б)<sup>10</sup>. После него выступали Герой Советского Союза старший лейтенант И. К. Молоков<sup>11</sup> и директор Эрмитажа, академик И. А. Орбели. После официальной части начался сам праздник. Его сценарий состоял из выступления артистов, танцев, показа кинофильмов.

На площади «шесть духовых оркестров непрерывно играли танцы. На концертной эстраде выступили красноармейские ансамбли, войск ПВО, тыла и фронта, спец. войск, артисты государственных театров Казико<sup>12</sup>, Полицемако<sup>13</sup>, Кибардине<sup>14</sup>, братья Лепянские<sup>15</sup> и др. В заключение выступил джаз эстонской ССР под руководством Сапожнина<sup>16</sup>»<sup>17</sup>. Кроме артистов драматических театров, развлекали публику артисты цирка: они выступали с акробатическими номерами.

Во время праздника были задействованы кинопередвижки. Демонстрировались музыкальные фильмы «В шесть часов вечера после войны» и «Антоша Рыбкин». Площадь с наступлением темноты освещалась прожекторами. Кульминацией праздника должна была стать речь Сталина, прозвучавшая в 21:00. Он сообщил о капитуляции немецких войск. Во время его выступления танцы и музыка на площади закончились, все слушали радио. Репортер «Ленинградской правды» писал о впечатлении от этой речи: «Через час снова раздались позывные Москвы: приказ Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морскому Флоту. И, когда в столице нашей Родины загремели тридцать залпов на тысячи орудий, к ликующему “Ура!” москвичей присоединили свои восторженные возгласы десятки тысяч ленинградцев. Начался фейерверк. Разноцветные огни загорелись в ночном небе. Его прорезали яркие лучи прожекторов. Допоздна не стихали радость и веселье на улицах, площадях и набережных, не умолкала музыка»<sup>18</sup>. Праздничным настроением был поистине охвачен весь город. Это видно даже в сухих строках отчета по итогам «проведения мероприятий»: «В 10:30 минут над площадью взвились ракеты. Фейерверк продолжался до 11 часов вечера. Было выпущено около 10 000 ракет. Весь период, особенно с наступлением темноты, переполненная площадь танцевала и веселилась»<sup>19</sup>.

Народные гуляния проходили и на других площадках в двенадцати районах Ленинграда. Сценарий, включавший митинг, танцы, выступления артистов, показ кино — повторялся везде.

Ближайшим к Дворцовой площади местом торжеств была Исаакиевская площадь. Здесь работали артисты Ленинградской государственной эстрады и был устроен концерт художественной самодеятельности Октябрьского и Фрунзенского районов. Фасад Мариинского дворца использовался как огромный экран: на нем показывали кинокартины «Воздушный извозчик» и «Новые похождения солдата Швейка»<sup>20</sup>. Праздник посетили около четырех тысяч человек. Начался он раньше, чем гуляния на Дворцовой, — в 17:30.

В Выборгском районе на стадионе «Красная Заря» у Выборгского дома культуры на гулянии было около тысячи человек, перед которыми выступали артисты ленинградских театров и государственной эстрады. Вечером публика смотрела фильм «Серенада солнечной долины»<sup>21</sup>.

В Смольнинском районе праздник организовали на площади перед Смольным. Для того чтобы не мешать торжествам, было остановлено движение

трамваев. Под эстраду артисты театров и самодеятельности приспособили несколько автомобилей. Концерты длились три часа, играли три духовых оркестра. Восемь тысяч человек с 18:00 и до полуночи танцевали и смотрели кино.

В Петроградском районе главной площадкой стала площадь у Госнардома и театра им. Ленинского комсомола. Духовой оркестр, баянисты и другие артисты играли для пяти тысяч человек<sup>22</sup>. Гости праздника смотрели фильмы «Красная армия в Румынии» и «Концерт — фронту».

У Московских ворот прошли концерты, в которых участвовали известные ленинградские актеры «лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения Перельман»<sup>23</sup>, артист ленинградского Государственного Академического театра драмы им. Пушкина Гайдаров<sup>24</sup>, Меревская и др. <...> хор ДК им. Ильича»<sup>25</sup>. Двенадцать тысяч человек смотрели фильм «Новые похождения солдата Швейка».

Рядом с кинотеатром «Гигант» в Красногвардейском районе также прошли концерты, танцы и показ кино для пяти тысяч участников. В Ленинском районе у Троицкого собора для семи тысяч человек выступали артисты, «в том числе заслуженный артист Республики Шифман»<sup>26</sup>, композитор Чишко<sup>27»28</sup>. Семь тысяч человек веселились в Саду им. Бабушкина.

Масштабный праздник был организован у Кировского райсовета. Его посетило около сорока тысяч человек. Концерт, в котором участвовали артисты Попова-Журавленко<sup>29</sup>, Вольф-Израэль<sup>30</sup>, джаз ДК им. Горького, продолжался четыре часа. Одновременно с концертом показывали фильмы «Черевички» и «Небо Москвы».

Двадцать тысяч человек пришли к Дому культуры им. Кирова в Свердловском районе, около десяти тысяч на стрелку Васильевского острова, около шести тысяч к ДК Промкооперации в Приморском районе<sup>31</sup>. Согласно отчету о празднике, больше 260 тыс. человек посетили все городские праздники вечером 9 мая. Вероятно, это близкая к правде цифра.

Из привычных для нас составляющих праздничного сценария в честь победы следует отметить салют. Его запомнили очевидцы событий, его снимали фоторепортеры ленинградских и московских газет. Салют организовывали артиллеристы Ленинградского военного округа. Победные залпы над Невой прозвучали не впервые в 1945 г. Салют в Ленинграде был дан также 27 января в честь годовщины снятия блокады. Но именно в праздничный вечер артиллерийские залпы запомнились многим как самая яркая и эмоциональная часть праздника.

Важно отметить, что именно салют стал частью праздничной традиции, истоки которой следует искать в событиях Великой Отечественной войны. Первый артиллерийский салют в честь победы Красной армии прозвучал в Москве 5 августа 1943 г. и был посвящен освобождению Орла и Белгорода. В Ленинграде первый победный салют был дан 27 января 1944 г. и в дальнейшем повторялся в памятные даты. Он стал символом победы, и символом узнаваемым,

который использовали в наглядной агитации и в пропагандистской продукции. Например, в поздравительных открытках к 9 мая в 1946 г. использовался рисунок С. П. Светлицкого с салютом над стрелкой Васильевского острова. О салютах в праздничные дни обязательно упоминала и ленинградская пресса.

Праздник в честь победы был важной частью политической жизни города, и в торжествах такого уровня обязательно должны были участвовать городские и партийные чиновники высшего ранга. В связи с этим в отчетах о 9 мая и в публикациях прессы обращает на себя внимание одна странность. На торжественных митингах с речью к ленинградцам обращаются секретари райкомов или председатели райсоветов. Ни в одном репортаже нет упоминания о речи председателя Ленгорисполкома, секретаря обкома или руководства Военного совета Ленфронта. Хотя именно они, в соответствии со своим рангом, как представители государственной власти, главы города должны были выступить с официальным сообщением.

Отсутствие маршала Л. А. Говорова, командующего войсками Ленинградского фронта, объяснимо. В эти майские дни он находился в местечке Мажейкяй (Литва), где Ленинградский фронт продолжал сражаться с немцами. 8 мая 1945 г. полководец принял там капитуляцию группы армий «Курляндия». 9 мая быть в Ленинграде он не мог. Секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) А. А. Кузнецов и председатель Ленгорисполкома П. С. Попков в эти дни в Ленинграде также отсутствовали. Вероятно, они находились в Москве и праздновали победу вместе с руководителями советского государства. Другими причинами объяснить их «исчезновение» сложно.

Означает ли это, что руководители города «проигнорировали» празднование победы? Работа с газетными публикациями апреля–мая 1945 г. доказывает обратное. В Ленинграде, как это ни странно, праздник уже состоялся. Официальные торжества по случаю грядущей победы, с обязательными атрибутами — военным парадом и салютом, состоялись в День международной солидарности трудящихся, 1 мая.

Первомай 1945 г. был насыщен военной атрибутикой и проводился в ожидании новостей о капитуляции Германии. Передовицы газет опубликовали приказ Сталина: «Трудящиеся Советского Союза! Сегодня наша страна празднует Первое Мая — Международный праздник трудящихся. В этом году народы нашей Родины встречают день 1 Мая в обстановке победоносного завершения Великой Отечественной войны <...> Крушение гитлеровской Германии — дело самого ближайшего будущего»<sup>32</sup>. В этом приказе Ленинград был назван «городом-героем», в честь чего был объявлен салют из двадцати артиллерийских залпов.

Передовица «Смены» призывала встретить «победный май», ведь «сейчас весь мир готовится к торжественному дню победы»<sup>33</sup>.

Г. А. Князев вспоминал о празднике: «1 мая. Вечер. Нева полна военными судами. Горит иллюминация. Толпится праздничный народ. Радио сообщает

об очередных победах в Центральной Германии... С минуты на минуту ждут падения Берлина! Вчера, в 14 часов, советские бойцы прорвались в центр Берлина и захватили здание Рейхстага, водрузив на нем Сталинское знамя победы!»<sup>34</sup>

Парад проходил на Дворцовой площади. На фасадах Главного штаба и Штаба Гвардейского корпуса были развешены портреты Сталина, Ленина, военачальников. На карнизе Главного штаба был размещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь для борьбы за полный разгром Гитлера».

В городе была праздничная атмосфера: «Ровно в одиннадцать часов раздался первый залп на Неве против Адмиралтейства, а после этого загремели залпы по всей Неве и на Дворцовой площади. Залпы производились из ракетниц разноцветными ракетами одновременно (около ста человек солдат). Получается очень громко и красиво. Из дома все высыпали на набережную, но в сторону Зимнего дворца не пускают, стоят заставы милиции. Кончился парад и снова воинские части пошли по своим местам, прошли военно-морские училища, затем на большой скорости промчались машины с зенитными автоматами, за ними опять машины с пушками, потом прожекторы, слухачи и нет им конца и счета, так велика и разнообразна наша военная техника <...> На улицах много народу, все одеты по-праздничному, веселы, много машин с продуктами ОСОБТОРГа, есть булочки, пирожные, эскимо, яблоки, конфеты и т. д., но цены дорогие. Так что не особенно разгуляешься. В шесть часов вечера начнутся народные гуляния на больших площадях Ленинграда, будет музыка, танцы, кино, артисты, эстрада, возможно, придется лично всё это посмотреть»<sup>35</sup>.

За несколько дней до праздника проходили репетиции. Курсанты военных училищ отрабатывали прохождение строем перед центральной трибуной, выстроенной вдоль фасада Зимнего дворца. 1 мая на ней находился президиум: секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) А. А. Кузнецов, председатель Ленгорисполкома П. С. Попков, секретари горкома ВКП(б) Я. Ф. Капустин, Г. Ф. Бадаев, В. Н. Иванов, председатель исполкома облсовета Н. В. Соловьев, секретари обкома ВКП(б) И. М. Турко, И. С. Харитонов, В. С. Ефремов, секретарь обкома и горкома ВЛКСМ В. Н. Чернецов, а также члены Военного совета Ленинградского фронта и КБФ.

Это был парад победителей. Командовал им начальник гарнизона Ленинграда генерал-лейтенант Г. А. Степанов. В 11:00, после исполнения гимна Советского Союза на площадь въехал командующий войсками Ленинградского фронта Л. А. Говоров. Репортер, присутствующий на празднике, подчеркивал: «Парад полон особого глубокого смысла. Он символизирует исторические успехи Красной Армии в Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков, великий рост военного могущества советского государства»<sup>36</sup>. После речи Говорова был салют в двадцать залпов, данный с Марсова поля. В параде принимали участие военные инженеры, военврачи, артиллеристы, погранвойска, моряки. По площади прошла техника: артиллерия, танки, звукоулавливатели. Над городом пролетели истребители: их пилотами были летчи-

ки, защищавшие в годы блокады Ленинград. Пресса писала: «Как парад славы и доблести, парад победы, останется в памяти ленинградцев майский праздник 1945 года»<sup>37</sup>.

Однако в памяти ленинградцев остался другой праздник — 9 мая, день победы. Про «парад победителей» горожане забыли. Возможно, забыт праздник 1 Мая был потому, что он был вытеснен из памяти другим грандиозным торжеством, состоявшимся 8 июля 1945 г. В этот день в Ленинград возвращался 30-й гвардейский стрелковый корпус. Для встречи солдат в городе были построены три триумфальные арки, через которые входили гвардейцы-победители.

Военные парады не стали частью праздничного сценария Дня Победы и в последующие годы. Военные парады в послевоенные годы проходили 1 Мая и были приурочены к празднованию Дня Победы. День 9 Мая, несмотря на всю его важность для пропаганды, не был слишком регламентирован. Его сценарий еще только складывался, но обязательной составляющей было прославление народа-победителя и Сталина.

В течение двух лет праздник был выходным днем. Для него разрабатывалась «официальная» программа мероприятий. При этом для государственных учреждений существовала возможность выбора метода, как отметить этот день. На уровне городского правительства устраивались массовые мероприятия и праздничный салют. Это была официальная часть праздника. На уровне предприятия или учреждения можно было выбирать, как отметить эту дату: устроить выставку, организовать экскурсию, лекцию, встречу с Героями Советского Союза, возложение цветов к памятникам, митинг, танцы, показ кино или даже провести костюмированный бал. Форма проведения праздника могла быть выбрана на усмотрение организаторов. Объединяло их одно — обязательное восхваление Сталина как полководца и организатора победы. В речах на митингах, в репертуаре песен, в выставках в форме цитат — упоминание о нем и благодарность за его руководство были обязательными.

Городской праздник в честь Дня Победы в 1946 г. повторял сценарий 1945 г. Его центральной площадкой снова стала Дворцовая площадь. Рядом с Александровской колонной и зданием Штаба Гвардейского корпуса были выстроены эстрады, на которых выступили артисты цирка, театров, художественная самодеятельность домов культуры и клубов. На площади располагались шесть духовых оркестров, баянист и «массовки», которые должны были организовать танцы, игры и коллективное пение<sup>38</sup>. Праздник начался вечером, в 19:00. Были исполнены песни «О Сталине», «Вечер на рейде», песни из популярных кинофильмов. Перед салютом на всей площади были включены репродукторы для прослушивания приказа Сталина. С наступлением темноты на экранах показывали фильмы «От Вислы до Одера», «Знамя победы над Берлином», «Парад Победы», кинохронику и мультфильмы<sup>39</sup>. Гуляние продолжалось на площади до полуночи и в нем, по официальным данным, приняли участие 200 тыс. человек<sup>40</sup>.



Похожий сценарий проведения праздника планировался на Исаакиевской площади. На эстраде выступали артисты художественной самодеятельности военно-морских учебных заведений, показывали кино: «Будапешт», «Вена», «Парад Победы», кинохронику. Для этого установили экраны на Институте растениеводства и здании бывшего немецкого посольства<sup>41</sup>. Участников праздника было больше, чем в 1945 г.: к Мариинскому дворцу пришло около 50 тыс. человек<sup>42</sup>.

В Кировском районе у Дома Советов состоялось торжество, устроенное для работников местных предприятий: Кировского завода, Канонерского завода, хлебозавода «Красная Заря» и т. д. У райсовета были танцы, играл духовой оркестр<sup>43</sup>. Местные жители отмечали 9 Мая компаниями: «В одном пункте площади гуляющие пришли со своими аккордеонами и организовали широкий круг танцующих»<sup>44</sup>. В остальных районах сценарий повторялся: играли духовые оркестры, проводились массовые игры, пели, танцевали, показывали кинофильмы. Участвовали в праздниках еще 150 тыс. человек<sup>45</sup>.

Праздник использовался для наглядной агитации. Так, проспект Стачек и фасады заводских зданий были украшены портретами, транспарантами, панно, щитами, на которых, кроме традиционных лозунгов, появлялись новые на актуальные темы, «с показателями о выпуске продукции и текстами о четвертой сталинской пятилетке»<sup>46</sup>. Риторика ораторов и лозунги этого праздника менялись со временем. Так, в первые послевоенные годы говорили о героизме, о победе над врагом, о том, что «этот день никто не преподнес, не подарил — мы завоевали его, мы добыли этот праздник в суровой борьбе за нашу свободу и независимость, за него заплачено драгоценной кровью наших храбрецов. Мы чтим память тех, которые своей кровью, своей жизнью отстояли честь и независимость нашей Родины»<sup>47</sup>. О масштабах потерь, о горе, которое принесла война, в этот день не говорили публично, хотя погибших и поминали. Новые ритуалы, связанные с поминанием погибших (и солдат, и гражданского населения), такие как минута молчания, появятся лишь в 1965 г.<sup>48</sup>

Если на уровне городского праздника существовали всё же некоторые ограничения по формату, городские учреждения и предприятия могли предлагать свои сценарии и церемонии. Это не означало, что они были абсолютно свободны и мероприятия не нужно было согласовывать. Сохраняя официальную риторику и организовав обязательную, официальную часть мероприятия (речь на открытии, митинг), можно было провести праздник так, как хотели организаторы. Эта относительная свобода была связана с тем, что традиция отмечания 9 Мая еще не сложилась.

Так, например, Дворец пионеров 9 мая 1946 г. провел общегородской пионерский парад на площади Островского, на котором было даже шествие сказочных героев. Рабочие Кировского завода и завода «Красный химик» участвовали в церемонии возложения венков на могилы защитников Ленинграда. В этом действе была как пропагандистская составляющая (такие церемонии практи-

ковались в Ленинграде еще в блокаду), так и искреннее чувство людей, стремящихся не забывать, какой ценой досталась победа в войне<sup>49</sup>.

В Дзержинском районе мероприятия были более привычны для современного восприятия. Были организованы экскурсии в Музей обороны Ленинграда, на предприятиях лекторы прочитали 300 докладов и провели 130 бесед на тему победы в войне, накануне 9 Мая прошли концерты художественной самодеятельности, для детей были организованы встречи с героями Советского Союза, в библиотеках открыты выставки о войне<sup>50</sup>.

Необычно отметили праздник в Доме культуры ВЦСПС им. А. М. Горького<sup>51</sup>. 8 мая в ДК состоялся общегородской студенческий бал, в котором участвовали студенты Ленинградского государственного университета и Военно-медицинской академии. Тысяча человек в карнавальных костюмах танцевала под музыку, исполнявшуюся джаз-оркестрами и аккордеонистами<sup>52</sup>. В традициях дореволюционных балов были организованы развлечения для публики: литературные киоски, лотерея парфюмерии, массовые конкурсы и игры. До начала танцев состоялась встреча студентов с героями СССР. 9 мая в этом же доме культуры был дан бал для «трудящихся Кировского и Ленинского районов»<sup>53</sup>. Также проводились концерты самодеятельности, танцы, были организованы карнавальные группы. В антрактах проходили конкурсы: на лучшее исполнение фронтовых песен и плясок. На площади «при наступлении темноты демонстрировались кинофильмы “Александр Покрышкин” и киножурналы новости дня № 22 и 23»<sup>54</sup>.

Бал состоялся 9 Мая, и в ДК Железнодорожников (Московский район) он начался со встречи с героем «гвардии капитаном Козыревым», а продолжился танцами, игрой в шарады, конкурсом на лучший танец<sup>55</sup>.

В Петроградском районе праздник стал поводом для помощи инвалидам Великой Отечественной войны. Им вручили подарки, денежные пособия. Среди подарков были ордера на одежду, обувь. В послевоенном городе это были необходимые вещи, которые купить в магазинах было крайне сложно.

День Победы для ленинградцев в 1946 г. не закончился только праздничными мероприятиями. В воскресенье 12 мая горожане отправились работать в Московский и Приморский Парк Победы, основанные осенью 1945 г. Эти грандиозные мемориалы создавались силами ленинградцев, которые бесплатно работали на посадке деревьев, прокладке аллей и дорожек, земляных работах. В 1946 г. парки по-прежнему требовали больших вложений сил, денег и времени. Бесплатная работа горожан помогала созданию этого мемориала, а связь с датой обеспечивала «мобилизацию» людей.

В 1947 г. сценарий празднования Дня Победы в Ленинграде сохранялся. На главных площадях города проходили народные гуляния. Их отличие от 1946 г. заключалось в лучшем обеспечении праздника. Ленглавресторан и Особторг организовали передвижную торговлю. Милиция должна была обеспечить порядок и безопасность. Горздравотдел отвечал за санобслуживание<sup>56</sup>. В мероприятиях приняли участие около 600 тыс. человек.

В районах Ленинграда в этот же день прошли 9 балов (в том числе бал «В честь победы над Германией» в ДК им. А. М. Горького<sup>57</sup>), 150 торжественных вечеров, 57 утренников, 327 концертов самодеятельности, 85 концертов Ленгосэстрады, Филармонии и театров<sup>58</sup>. Вся эта череда мероприятий проходила при соблюдении обязательных условий: подчеркивание роли Сталина и партии в победе в войне, правильное оформление пространств (залов ДК, библиотек, улиц, площадей) лозунгами, портретами и транспарантами с утвержденными и идеологически верными текстами.

В 1948 г. День Победы перестал быть официальным выходным днем (при этом в 1948 г. эта дата выпала на воскресенье). Тем не менее состоялся традиционный салют. Вместо митинга 9 Мая на Дворцовой площади был дан старт массовой легкоатлетической эстафете. Ее маршрут проходил по улицам, где 8 июля 1945 г. проходили гвардейцы, вернувшиеся в Ленинград<sup>59</sup>. Эта символическая отсылка к событиям 1945 г. не случайна. В послевоенные годы медленно будет формироваться новое восприятие календаря и памятных дат, в 1950-е гг. появятся церемонии открытия памятников сначала к 9 Мая, а значительно позже — к 22 июня и 8 сентября.

После 1948 г. празднование победы не было запрещено. Не было лишь военного парада и официального выходного дня. Газеты обязательно упоминали о победе над Германией. 1 Мая во время демонстрации и митинга обязательно вспоминали о победе. Музеи и театры готовили выставки и новые спектакли в память о войне. В Ленинграде и в Ленинградской области открывали новые памятники, посвященные защитникам города. В ближайшие к 9 мая дни городские предприятия, школы, библиотеки, проводили обязательные встречи с ветеранами, митинги, торжественные вечера и концерты.

В послевоенное десятилетие появилась традиция, которая продолжает сохраняться до сих пор. С мая 1945 г. главным почетным гостем на любом мероприятии, связанном с событиями Великой Отечественной войны, был фронтовик. Герои Советского Союза<sup>60</sup>, орденосцы пользовались уважением. Их рассказы о подвигах, о которых можно было прочесть в газетах и в книгах, вызывали интерес у публики. Художники, скульпторы, кинорежиссеры, писатели создавали свои произведения, прославляя как собирательный образ героя, так и отдавая дань памяти героизму конкретных людей. Им ставили памятники при жизни. Так, в 1948 г. в Московском Парке Победы в Ленинграде была открыта Аллея Героев. Установка первых бюстов была приурочена ко Дню Победы. При этом один из героев — В. Н. Осипов, присутствовал на открытии мону-мента в свою честь лично.

В течение десятилетий сформировалась традиция: на 9 Мая приглашать для выступления на праздничном мероприятии фронтовиков. Их присутствие было частью праздничной церемонии, а их публичные речи должны были укладываться в рамки идеологии и принятой трактовки Великой Отечественной войны. С течением времени фронтовиков становилось всё меньше. Сейчас

на открытия памятников, выставок, на военные парады приходят ветераны — дети блокадного Ленинграда, работники тыла и немногочисленные фронтовики. Они также играют роль почетных гостей праздника, но с каждым годом они всё меньше могут рассказать о своем военном опыте, о жизни во время войны. Ветеранские сообщества уже не являются сообществами фронтовиков, воевавших в 1941–1945 гг. и блокадников, заставших самый страшный период жизни города в сознательном возрасте.

День 9 Мая с первых послевоенных лет очень изменился. В его традицию вошли нехарактерные для того, первого Дня Победы военные парады. Появились возложения цветов к мемориалам, минута молчания и «Бессмертный полк», эволюция которого вполне уже может быть отдельным предметом исследования. От первого праздника сохранился неизменным лишь салют, напоминающий о первом дне мира, который 75 лет назад праздновала вся страна и выстоявший в годы войны Ленинград.

<sup>1</sup> Правда. 1945. 26 апреля.

<sup>2</sup> Известия. 1945. 29 апреля.

<sup>3</sup> Там же. 28 апреля.

<sup>4</sup> Князев Г. А. Дни великих испытаний. Дневники 1941–1945 г. СПб.: Наука, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhitto.org/person/42> (дата обращения 29.04.2020).

<sup>5</sup> Августынюк А. И. Дневник. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhitto.org/person/2525> (дата обращения 29.04.2020).

<sup>6</sup> Князев Г. А. Дни великих испытаний. Дневники 1941–1945 г. СПб.: Наука, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhitto.org/person/42> (дата обращения 29.04.2020).

<sup>7</sup> На благо нашей Родины // Ленинградская правда. 1945. 10 мая.

<sup>8</sup> Шаврова Е. Дневник. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhitto.org/person/2384> (дата обращения 29.04.2020).

<sup>9</sup> Очерки истории Ленинграда. Т. 5. Л.: Наука, 1967. С. 486.

<sup>10</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 1.

<sup>11</sup> Молоков Иван Константинович (1917–1977), танкист. Награжден Звездой Героя Советского Союза 16 мая 1944 г. за мужество и отвагу, проявленную в Крымской операции. В 1945 г. закончил Ленинградскую военную офицерскую школу, в 1954 г. — Ленинградскую высшую офицерскую бронетанковую школу. В отставке с 1958 г. Жил в г. Гродно.

<sup>12</sup> Казико Ольга Георгиевна (1900–1963), актриса, преподаватель Школы-студии при Ленинградском государственном Большом драматическом театре им. Горького. В годы блокады участник фронтовых агитбригад.

<sup>13</sup> Полицеймако Виталий Павлович (1906–1967), актер Ленинградского государственного Большого драматического театра им. Горького. В 1940–1949 гг. депутат Фрунзенского райсовета Ленинграда.

<sup>14</sup> Кибардина Валентина Тихоновна (1907–1988), актриса Ленинградского государственного Большого драматического театра им. Горького.

<sup>15</sup> Ансамбль «Братья Лепянские»: Михаил Иосифович, Семен Иосифович, Исай Михайлович. Во время войны участники фронтовых агитбригад.

- <sup>16</sup> Сапожнин Владимир Владимирович (1906–1996). В 1944–1945 гг. возглавлял Государственный джаз-оркестр Эстонской ССР (в будущем Эстрадный оркестр Эстонского радио). В 1945 г. оркестр гастролировал в Ленинграде и в Москве.
- <sup>17</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 1.
- <sup>18</sup> Ленинградская правда. 1945. 10 мая.
- <sup>19</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 1.
- <sup>20</sup> Там же. Л. 2.
- <sup>21</sup> Там же.
- <sup>22</sup> Там же.
- <sup>23</sup> Перельман Александр Абрамович (1905–1996), актер, чтец.
- <sup>24</sup> Гайдаров Владимир Георгиевич (1893–1976), актер. С 1934 г. жил в Ленинграде. В 1941–1944 гг. вместе с театром находился в эвакуации в Новосибирске. Снимался в фильме «Сталинградская битва».
- <sup>25</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 3.
- <sup>26</sup> Шифман Михаил Борисович (1901–1962). Артист Ленинградского государственного ТЮЗа. Во время Великой Отечественной войны артист фронтовых агитбригад. Награжден медалью «За оборону Ленинграда».
- <sup>27</sup> Чишко Олесь Семенович (1895–1976), композитор. Организатор и руководитель Ансамбля песни и пляски Балтийского флота, преподаватель Ленинградской консерватории. Автор оперы «Броненосец “Потемкин”» (1937).
- <sup>28</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 3.
- <sup>29</sup> Попова-Журавленко Антонина Ивановна (1896(?)–1981), оперная певица.
- <sup>30</sup> Вольф-Израэль Евгения Михайловна (1896–1975), актриса Государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.
- <sup>31</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 102. Л. 4–5.
- <sup>32</sup> Приказ Верховного главнокомандующего № 20 от 1 мая 1945 г. // Гатчинская правда. 1945. 1 мая.
- <sup>33</sup> Смена. 1945. 1 мая.
- <sup>34</sup> Князев Г. А. Дни великих испытаний. Дневники 1941–1945 гг. СПб.: Наука, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhito.org/person/42> (дата обращения 29.04.2020).
- <sup>35</sup> Фирсенков И. П. Семь блокадных тетрадей. СПб: Питер.ру, Судостроение, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhito.org/person/382> (дата обращения 29.04.2020).
- <sup>36</sup> Ленинградская правда. 1945. 4 мая.
- <sup>37</sup> Смена. 1945. 4 мая.
- <sup>38</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 285. Л. 1.
- <sup>39</sup> Там же. Л. 2.
- <sup>40</sup> Там же.
- <sup>41</sup> Там же. Л. 1 об.
- <sup>42</sup> Там же. Л. 3.
- <sup>43</sup> Там же. Л. 11.
- <sup>44</sup> Там же.
- <sup>45</sup> Там же. Л. 3.
- <sup>46</sup> Там же. Л. 11.
- <sup>47</sup> Караваява А. Первая годовщина // Гатчинская правда. 1946. 9 мая.
- <sup>48</sup> Локалов А. Тележурналист Ирина Казакова. Мы написали первую советскую молитву // Родина. 2020. № 5. С. 88–90.
- <sup>49</sup> Посещение братских могил во время праздничных дат, связанных с войной, было привычно для конца 1940-х гг. Например, 7 июля 1945 г. гвардейцы 30-й стрелковой дивизии накануне торжественного входа в Ленинград дошли до братских могил на Пулковских высотах, чтобы помянуть павших в боях однополчан.
- <sup>50</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 285. Л. 7–9.
- <sup>51</sup> С 1936 по 1948 г. в ведении ВЦСПС и именовался «Дом культуры ВЦСПС им А. М. Горького». Адрес: Площадь Стачек, 4.

- <sup>52</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 285. Л. 6.  
<sup>53</sup> Там же.  
<sup>54</sup> Там же.  
<sup>55</sup> Там же. Л. 17.  
<sup>56</sup> ЦГАЛИ. Ф. 277. Оп. 1. Д. 495. Л. 1.  
<sup>57</sup> Там же. Л. 5.  
<sup>58</sup> Там же. Л. 12.  
<sup>59</sup> Правда. 1948. 9 мая.  
<sup>60</sup> Традиция приглашать на праздники Героев Советского Союза сложилась сразу после появления этой награды.

### References

- AVGUSTYNYUK A. I. Dnevnik. URL: <https://prozhito.org/person/2525> (date of access 29.04.2020).  
Gatchinskaya pravda. 1945. May 1; 1946. May 9.  
Izvestiya. 1945. April 28; 29.  
FIRSENKOV I. P. Sem blokadnyh tetradej. St. Petersburg: Sudostroenie, 2014. URL: <https://prozhito.org/person/382> (date of access 29.04.2020).  
KNYAZEV G. A. Dni velikih ispytaniy. Dnevniky 1941–1945. St Petersburg: Nauka, 2009. URL: <https://prozhito.org/person/42> (date of access 29.04.2020).  
Leningradskaya pravda. 1945. May 4; 10.  
LOKALOVA. Telezhurnalist Irina Kazakova. My napisali pervuyu sovetskuyu molitvu // Rodina. 2020. N 5. Ocherki istorii Leningrada. Vol. 5. Leningrad: Nauka, 1967.  
Pravda. 1945. April 26; 1948. May 9.  
Smena. 1945. May 1; 4.  
SHAVROVA E. Dnevnik. URL: <https://prozhito.org/person/2384> (date of access 29.04.2020).

### ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

**И. А. Карпенко. Первый День Победы в Ленинграде и эволюция праздника в послевоенные годы // Петербургский исторический журнал. 2020. № 3 (27). С. 240–254**

*Аннотация:* Статья посвящена истории российского государственного праздника — Дня Победы и истории его празднования в Ленинграде. Статья основана на материалах ленинградской прессы, отчетах о проведении праздника в 1945–1947 гг., а также дневниках очевидцев. Сценарий первого празднования 9 Мая в Ленинграде предполагал массовое участие в нем горожан, идеологически верные речи и отсутствие военного парада. Военный праздник в 1945 г. был проведен ранее, в важную дату советского календаря — 1 Мая. С 1945 г. праздник эволюционировал. Как его элемент сохранились неизменными артиллерийские салюты. Изначально существовала свобода в выборе формы сценария праздника. При правильной идеологической подаче отмечать дату можно было в любой форме: устраивать танцы, митинг, открытие памятника и т. д. После 1948 г. праздник не был запрещен или отменен. Важную роль в качестве почетных гостей праздника победы с 1945 г. играли фронтовики. Со временем в качестве ветеранов на праздник стали приглашать детей блокадного Ленинграда.

## FOR CITATION

**I. A. Karpenko. First Victory Day in Leningrad and the evolution of the holiday in the postwar years // Petersburg historical journal, no. 3, 2020, pp. 240–254**

*Abstract:* The article is devoted to the history of the Russian state holiday – Victory Day and the history of the celebration in Leningrad. The article is based on the materials of Leningrad press, reports about the celebrations in 1945–1947 and the diaries. The scenario of the first celebration on May 9<sup>th</sup> in Leningrad implied a participation of citizens, ideologically correct speeches. The military parade was not held that day. It was held May 1<sup>th</sup>, on the important date of the Soviet calendar. The holiday has evolved since 1945. The artillery salutes remained unchanged as its element. There was a freedom in choosing the form of the scenario for the holiday. It was possible to celebrate the date in any form if the organizer used the right ideological presentation. After 1948, the holiday wasn't banned or cancelled. From 1945 the veterans has been played an important role as honored guests. Over time, this role began to play another people. For example, the children of the besieged Leningrad.

*Автор:* **Карпенко Ирина Александровна** — к. и. н., ученый секретарь, Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

*Author:* **Karpenko Irina Alexandrovna** — PhD, scientific secretary, State Museum of the History of St. Petersburg.

**E-mail:** irina\_karpenko@mail.ru